

D A L I

**MA
RÉVOLUTION
CULTURELLE**

par

Salvador DALI

MA RÉVOLUTION CULTURELLE

Moi, Salvador Dali, catholique apostolique et romain, par excellence apolitique et spirituellement monarchiste, je constate avec modestie et jubilation que tous les élans de la jeunesse créative contemporaine se rassemblent autour d'une unique vertu : l'opposition à la culture bourgeoise.

Les plus belles et les plus profondes révolutions culturelles se sont faites sans barricades, la violence insurrectionnelle animant l'esprit seul, maître de l'espace et du temps. C'est par des fouilles, véritables anti-barricades redonnant au passé le moyen de circuler dans l'avenir, c'est en retrouvant les débris des sculptures antiques, que s'est opérée au XVI^e siècle la révolution culturelle nommée juste-

ment Renaissance. Toute révolution culturelle authentique doit aboutir à la relation d'un nouveau style. Le style Louis XIV, apothéose du Renaissant, fut ruiné par la révolution qui devait donner à la bourgeoisie un pouvoir avilissant. Les architectures sphériques de Ledoux, destinées aux ouvriers dans une vision lyrique, onirique et ludique de la cité, devaient être abandonnées par les bourgeois sceptiques, rationnels et fonctionnels.

J'apporte à la nouvelle révolution ce dont je dispose : c'est-à-dire ma méthode paranoïa-critique, singulièrement adaptée, me semble-t-il, à la nature heureusement irrationnelle des événements en cours. A la lumière de cette méthode, je me permets de faire les suggestions suivantes :

LA COULEUR

La couleur des actuelles révolutions culturelles n'est plus le rouge, mais celle de l'améthyste, évoquant l'air, le ciel, la fluidité. C'est la couleur qui correspond au changement d'ère du monde. L'ère du Verseau, qui va déterminer le prochain millénaire, verra la disparition des violences sanguinaires. Pour l'heure, nous venons d'assassiner le Poisson (« Dieu est mort ! ») et son sang colore la mer bleue, donnant aux vagues cette couleur améthyste.

STRUCTURES

La culture bourgeoise ne peut être remplacée que verticalement. On ne désembourgeoisera la culture qu'en déprolétarisant la société et en orientant vers le haut les fonctions de l'esprit, en les redirigeant vers leur origine divine transcendante et légitime. C'est une aristocratie de l'esprit qui doit apparaître. L'homme-roi ne peut supporter à sa cour que des princes de l'esprit.

Pratiquement il convient de quantifier les monuments de la culture bourgeoise. Ne pas les détruire, mais en les chargeant d'une information nouvelle, modifier leur destination. Exemple : Ajouter, aux pieds du monument d'Auguste Comte, une chaise pour sa sainte Clotilde, patronne de l'humanité selon le délire positiviste.

Cette ch asse pourrait être un berceau d'améthyste rempli d'hélium dans lequel flotteraient à tour de rôle les plus belles filles nues en état d'hibernation, pour la délectation morose des étudiants voyeurs et pour le délassement de leurs expériences hallucinogènes sévèrement et scientifiquement contrôlées.

Pour le même prix, je propose de pavoiriser les monuments publics de certaines villes grâce à des panoplies réalisées par des artistes qui, comme Paco Rabane sont capables de célébrer l'arrivée du millénaire du Verseau.

INSTITUTIONS QUANTIFIÉES

Ajouter un quantum de libido à des organismes anti-plaisir comme par exemple l'Unesco. Faire de l'Unesco un ministère de la Cr tinisation publique, afin de ne pas

se priver de ce qui a déjà été fait. Y inclure la louable prostitution folklorique, mais ajouter à celle-ci une forte énergie libidineuse et spirituelle. M tamorphoser ainsi ce foyer du super ennui en une véritable zone  rog ne sous les auspices de saint Louis, premier législateur de l'amour v nal.

JUSTICE

Activation de commissions cybernétiques de recherches pour la résurrection et la glorification des grandes pensées victimes du matérialisme. Exemples : les roues combinatoires de Raymond Lulle, la Théologie naturelle de Raymond de Sebonde, le traité de Paracelse, l'architecture inspirée du gothique méditerranéen Gaudi, l'hyparxiologic de Francesco Pujols, la poétique anti Jules Verne de Raymond Roussel, les théoriciens de la

pensée mystique traditionnelle, tous les véritables inspirés. Ne pas profaner leurs injustes tombeaux. Les exhumer et les enterrer de nouveau, mais dans le plus somptueux des mausolées futuristes, imaginé par Nicolas Ledoux.

NOTE

Là où passe la révolution culturelle doit pousser le fantastique.

Paris, samedi : 18 mai 1968,

SALVADOR DALI